

30 de octubre

BIENALSUR inaugura dos exposiciones dedicadas a los pueblos originarios en el Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo de Luján

-Se presentan “El eterno retorno del Nuevo Mundo”, con obras de los mexicanos Carlos Colín y Gabriel Garcilazo y los argentinos Mauricio Poblete y El Bondi Colectivo junto a piezas de la colección del Museo Udaondo, con curaduría de los argentinos Marina Aguerre, Leandro Martínez Depietri y Florencia Qualina; y “Silver rights” (Derechos de plata), de la italiana Elena Mazzi en diálogo con el argentino Eduardo Molinari y el mapuche Mauro Millán, con curaduría del italiano Emanuele Guidi. Las inauguraciones estarán acompañadas por una presentación de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la UNTREF.

-Ambas muestras se enmarcan en el eje curatorial Constelaciones fluidas y profundizan en aspectos como las marcas de la colonización en el presente, las luchas de las comunidades originarias y sus contribuciones para pensar un mundo más sustentable.

-BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas.

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR 2021, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, nacida en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), abre al público el 30 de octubre a las 16:30 horas dos nuevas muestras en el Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo de Luján bajo el eje curatorial Constelaciones fluidas, con obras de artistas de México, Argentina e Italia dedicadas a los pueblos nativos de América. Las inauguraciones estarán acompañadas por una presentación de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la UNTREF.

Por un lado, se lanza “El eterno retorno del Nuevo Mundo”, integrada por producciones de los mexicanos Carlos Colín y Gabriel Garcilazo y los argentinos Mauricio Poblete y El Bondi Colectivo junto a piezas de la colección del museo pertenecientes a distintas culturas originarias.

Con curaduría de los argentinos Marina Aguerre, Leandro Martínez Depietri y Florencia Qualina, esta propuesta revisa los procesos de conquista y colonización del territorio americano y las formas que adoptan actualmente.

¿Qué mecanismos de dominación perviven a lo largo de nuestra historia? ¿Cómo mirar este legado y nuestro patrimonio para entender mejor nuestro presente?, son algunas de las preguntas que resuenan en este nuevo relato curatorial de BIENALSUR.

“La lectura contemporánea planteada por Colín, Garcilazo, Poblete y El Bondi Colectivo se genera a partir de sus críticas reflexiones de documentos prehispánicos, de tradiciones iconográficas y del estilo narrativo de los diferentes pueblos nativos

americanos. Estas piezas portan historias de disidencia y resistencia de las civilizaciones sometidas y de los cuerpos racializados. Las imágenes se actualizan, potenciando su capacidad de interrogar las crisis del presente en su imbricación con la opresión que fundó el Nuevo Mundo. A partir de las lentes propuestas, el acervo de culturas originarias del Udaondo permite este diálogo crítico. Los utensilios, herramientas y manufacturas, más allá de su valor arqueológico, ponen de manifiesto modos de vida que atienden a la armonía con el entorno y el cosmos, la búsqueda de la belleza cotidiana y el respeto a las tradiciones estéticas como elemento identitario. Frente al caos climático, consecuencia de las realidades extractivistas del capitalismo, la armoniosa forma de un cuenco encierra una cosmovisión que hace estallar nuestro presente abatido desde una memoria activa en la materia y en los cuerpos de quienes se reconocen como descendientes de los productores de estos objetos y de su lucha”, detallan los curadores.

En paralelo, inaugura “Silver rights” (Derechos de plata), de la italiana Elena Mazzi en diálogo con el argentino Eduardo Molinari y el mapuche Mauro Millán. Curado por el italiano Emanuele Guidi y con apoyo del Instituto Italiano de Cultura y del Italian Council, este proyecto consiste en una gran instalación con múltiples elementos que profundiza en la relación ancestral de esa comunidad originaria con sus territorios en América del Sur, hoy negada por las formas neocoloniales de capitalismo extractivista.

“Desde hace años, Mazzi investiga áreas ambientales en riesgo a través de nuevas formas de contextualización de las tradiciones artesanales locales. Derechos de plata se desarrolla a partir de una residencia durante la cual Mazzi llevó adelante una serie de laboratorios teórico-prácticos en colaboración con líderes, jóvenes, artesanos y activistas de la comunidad mapuche. Mazzi investiga las acciones coloniales de las multinacionales, en particular de Benetton en la Patagonia, y su inserción en el sistema cultural, económico y político de la zona. La obra funciona como un mapa de narrativa comunitaria y símbolo de denuncia social que revela otras formas de significación para el mineral que dio nombre a este país”, señala por su parte Guidi.

Ambas muestras que se presentan en el KM 70 de BIENALSUR tienen el apoyo de la Subsecretaría de Políticas Culturales de la Provincia de Buenos Aires, Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Pueden visitarse hasta el 18 de abril, los días sábados, domingos y feriados de 11 a 18 horas sin reserva, y los jueves y viernes de 9 a 15 horas con inscripción previa.

BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas, que desde lo local dialogan con lo global en ese entramado único que es BIENALSUR.

BIENALSUR ahora cuenta con su señal online BIENALSUR.TV, de acceso gratuito y con más de 300 horas de contenidos audiovisuales exclusivos. La plataforma es una ventana a la escena artística-cultural contemporánea y contiene debates y diálogos con sus referentes, recorridos por las muestras de BIENALSUR, el detrás de escena de sus proyectos y reflexiones de los artistas y curadores participantes. La curaduría de estos contenidos es de Diana Wechsler, y su realización está a cargo de UNTREF Media. El público podrá encontrarse con piezas audiovisuales de gran calidad organizadas en

diferentes categorías: Documentales, Inauguraciones, Encuentros, Diálogos, Pensamientos y Proyectos.

Drive a fotos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1X5PI3eKkbHVdTkJ5-PBVnVXtaXWW?usp=sharing>

Contacto de prensa:

Andrés Altamirano – Prensa BIENALSUR

aaltamirano@untref.edu.ar - +54 9 115043 8672

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com; claribelterre@bienalsur.org - +54 9 116450 4945

Marina Aguerre - Curadora

maguerre01@gmail.com - +54 9 11 4497 2412

Leandro Martínez Depietri – Curador

lmartinezdepietri@bienalsur.org; leandromartinezdepietri@gmail.com - +54 9 114074 8796

Florencia Qualina – Curadora

fqualina@bienalsur.org - +54 9 11 3114 3535